

I. Пояснительная записка.

1. Сведения о примерной и/или авторской учебной программе, на основе которой разработана рабочая программа.

Рабочая программа по мировой художественной культуре 11 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004г. № 1089); программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009).

2. Цели и задачи изучения мировой художественной культуры.

Изучение курса мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

3. Особенности класса.

11 класс является общеобразовательным и углубленного изучения мировой художественной культуры в нём не предусмотрено.

4. Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа, в соответствии с учебным планом школы.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом МКОУ «Кустарёвская СШ» на 2019-2020 учебный год рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году).

5. Используемый учебно-методический комплект по учебному предмету.

Для преподавания мировой художественной культуры в 11 классе используется УМК Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс: Базовый уровень». (М.: «Дрофа»).

УМК соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию, осуществляющих реализацию начального, общего и среднего образования.

6. Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Контроль усвоения учебного материала может осуществляться следующим образом:

- устный опрос;
- беседа;
- тестирование;
- проверочная письменная работа;
- индивидуальное письменное задание;
- творческая работа.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

III. Содержание учебного курса.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная

культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Наименование разделов	Количество часов	В том числе часы на	
			Контр.раб.	Практ.раб.
1	Художественная культура Нового времени	21	-	-
2	Художественная культура конца XIX-XX века	11	-	-
3	Итоговый урок	1	-	-
	Резерв	1	-	-

V. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				План	Факт
Раздел 1. Художественная культура Нового времени (21 час)					
1	Художественная культура барокко	1	Глава 1, вопросы		
2	Архитектура барокко	1	Глава 2, вопросы		
3	Изобразительное искусство барокко	1	Глава 3, вопросы		
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1	Глава 4, вопросы		
5	Музыкальная культура барокко	1	Глава 5, вопросы		
6	Художественная культура классицизма и рококо	1	Глава 6, вопросы		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Глава 7, вопросы		
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Глава 8, вопросы		
9	Композиторы Венской классической школы	1	Глава 9, вопросы		
10	Урок повторения по теме «Художественная культура Нового времени»	1			
11	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Глава 10, вопросы		
12	Искусство русского портрета	1	Глава 11, вопросы		
13	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Глава 12, вопросы		
14	Художественная культура романтизма: живопись	1	Глава 13, вопросы		
15	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Глава 14, вопросы		
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	1	Глава 15, вопросы		
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX в.	1	Глава 16, вопросы		
18	Социальная тематика в западно-европейской живописи реализма	1	Глава 17, вопросы		
19	Русские художники-передвижники	1	Глава 18, вопросы		

20	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	1	Глава 19, вопросы		
21	Повторительно-обобщающий урок по теме «Художественная культура Нового времени»	1			
Раздел 2. Художественная культура конца XIX-XX века (11 часов)					
22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1	Глава 20, вопросы		
23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1	Глава 21, вопросы		
24	Символ и миф в живописи и музыке	1	Глава 22, вопросы		
25	Художественные течения модернизма в живописи	1	Глава 23, вопросы		
26	Русское изобразительное искусство XX века	1	Глава 24, вопросы		
27	Архитектура XX века	1	Глава 25, вопросы		
28	Театральная культура XX века	1	Глава 26, вопросы		
29	Шедевры мирового кинематографа	1	Глава 27, вопросы		
30	Музыкальная культура России XX века	1	Глава 28, вопросы		
31	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1	Глава 29, вопросы		
32	Повторительно-обобщающий урок по теме «Художественная культура конца XIX-XX века»	1			
Раздел 3. Итоговый урок (1 час)					
33	Итоговый урок	1			
Резерв (1 час)					
34	Резервный урок	1			

VI. Список литературы и материально-техническое оснащение образовательного процесса.

<p>Учебники</p> <p>Данилова Г.И.</p> <p>Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.; Дрофа, 2015.</p>	<p>Учебно-методические пособия</p> <p>Данилова Г.И. Искусство 10-11 классы. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа, 2016.</p> <p>Мировая художественная культура. 5-11 кл.: программы для общеобразовательных учреждений. / Сост.: Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2009.</p> <p>Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002.</p> <p>Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы. - М.: Дрофа, 2014.</p>	<p>Медиаресурсы</p> <p>http://fcior.edu.ru</p> <p>http://interneturok.ru/ru</p> <p>http://school-collection.edu.ru</p>
--	---	--