Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кустарёвская средняя школа »

ПРИНЯТО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании педагогического совета	Заместитель директора по УВР Цыганкова	Директор школы _____ Т.М. Гималова
Протокол № 12 от 27.06. 2018г.	Н.П. Цыганкова	Приказ №105 от 31.08.2018г.
	«30» 08 2018г	

Рабочая программа
на 2018/2019 учебный год

Учитель: Камзеева Нина Дмитриевна ,

Предмет: музыка

Класс: 9

Количество часов в неделю: - 0,5, за год 17

2018

I. Пояснительная записка

1. Сведения о примерной и/или авторской учебной программе, на основе которой разработана рабочая программа.

Настоящая программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования в соответствии с примерной программой по музыке для основного общего образования, авторской программой по музыке - МузыкаV— IX классы.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- Примерная программа основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.) под научным руководством Д. Б. Кабалевского.
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования

2. Цели и задачи изучения музыки.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать овладению способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти;

- воспитывать культуру мышления и речи.

3. Особенности класса.

9 класс является общеобразовательным и углубленного изучения музыки в нём не предусмотрено. Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума музыкального образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения и интереса к музыке.

4. Количество часов, на которое рассчитана рабочая программа, в соответствии с учебным планом школы.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 9 классе отводится 17 учебных часа в год (0,5 часа в неделю).

5. Используемый учебно-методический комплект по учебному предмету.

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по школе:

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
3. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
4. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (диск) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2012.

Данный УМК соответствует Федеральному перечню учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы и имеющих государственную аккредитацию, осуществляющих реализацию начального, общего и среднего образования.

6. Формы контроля и возможные варианты его проведения.

Контроль результатов обучения осуществляется через использование следующих видов оценки и контроля ЗУН: текущий (систематически), тематический, итоговый (в конце года). При этом используются различные формы оценки и контроля ЗУН: самостоятельная работа (СР), тест (Т), контрольный тест (КТ), устный опрос (УО), индивидуальное творческое задание, музыкальная викторина

Промежуточная аттестация проводится в форме теста

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Должны знать:	**Должны уметь:**
-понимать роль музыки в жизни человека; -значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени; -оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; -иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; -определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; -специфику музыки как вида искусства; -имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства; -иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох; -иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы, развивать навыки проектной деятельности; -совершенствовать умения и навыки самообразования. -сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения; -исполнять песни разных жанров; формировать свой песенный репертуар; -ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве.

III. Содержание учебного предмета.

В 9 классе продолжается тема **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»,** которая раскрывается в двух разделах «В поисках истины и красоты» и «О современности в музыке». Мир духовной музыки. Православные праздники на Руси. Православная музыка сегодня. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт; тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные, электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

IV. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	Факт
	Тема года: О современности в музыке							
1-2	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред почтения	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о современной киномузыке		
3-4	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки		
5-6	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Знать творчество французского композитора О. Мессиана. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Сольное пение	Изобразить «Ликование звезд» средствами живописи		
7-9	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное про изведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о современных рок-музыкантах		
10-11	Рок - музыка			Знать характерные особенности различных видов рока, отличительные черты рок- оперы	Беседа. обсуждение			
12-13	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве М. Таривердиева		
14	Диалог времен в	1	Урок изуче-	Знать творчество композитора А. Шни-	Устный опрос	Составить устный		

	музыке А. Шнитке		ния но-вого мате-риала	тке. Уметь анализировать музыкальные произведения совре-менных композиторов		рассказ впечатление о музыке Д. Шнитке		
15	«Любовь никогда не пере-станет...»	1	Комби-ниро-ванный	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные пред-почтения	Устный опрос. Сольное пение	Подобрать песни по теме урока		
16 17	РЕЗЕРВ	**2**						

V. Список литературы и материально-техническое оснащение образовательного процесса

Учебники	Учебно-методические пособия	Медиаресурсы
1. Науменко Т.И. Алеев В.В., « Музыка» 8 класс: учебники для общеобразоват ельных учреждений – 8-е изд., М.: Дрофа, 2012 г.	1.Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). 2. Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: – М.: Глобус, 2007. 3.Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.	1. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004. 2. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

Интернет-ресурсы

1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki

2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://viki.rdf.ru/cat/musika/

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru

4. Классическая музыка :classic.chubrik.ru

5. Музыка и я, уроки музыки вшколе www.musicandi.ru

6.Музыкальный энциклопедический словарь www.music-dic.ru

7. Российский общеобразовательный портал

Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- - DVD;- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

Приложение 1.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:
объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
гласность– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
систематичность– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
всесторонность– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний
индивидуализация учета– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
дифференцированность учета– установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка «5» (отлично) - Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.

Осуществление вокально-хоровой деятельности. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой

Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.

Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана

Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.

Оценка «4» - Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.

«3» (удовлетворительно) - ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.

Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой

Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.

«2» (неудовлетворительно) - У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки

Оценка «1» - ученик не отвечает на вопросы, не усвоил программный материала

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категориям несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Формы и средства контроля

Контроль и оценка качества подготовки учащихся является важными элементами методической системы обучения. Этот методические компоненты выполняют не только задачу контроля, но функции обучения, воспитания, психологической подготовки.

Главными требованиями к контролю, проверке и оценке уровня подготовки обучаемых являются следующие:

-обстоятельность и глубина;

-систематичность и объективность;

-сочетание высокой требовательности с оказанием необходимой помощи обучаемым.

Виды контроля:

входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимоопрос,
- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста